**Советы по написанию театрального письма для дошкольников и младших школьников**

Если Вам уже исполнилось 5 лет, но ещё не исполнилось 10-ти, и Вы хотите принять участие в конкурсе сочинений о театре, Вы вполне можете это сделать. И ели Вы ещё не умеете писать или делаете это очень медленно, то можете продиктовать своё сочинение кому-то из старших, попросить, чтобы они записали то, что Вы придумаете. В этом нет ничего особенного. Вот, например, в Испании 400 лет назад жил великий театральный сочинитель Лопе де Вега, который начал придумывать стихи и пьесы, когда ему было 5 лет. Писать он ещё не умел, и ему помогали родители. И в конце концов он написал за свою жизнь пьес больше, чем все-все-все другие театральные писатели, которые жили до и после него.

И так, наш конкурс! Для тех, кому от 6 до 10 лет это театральное ПИСЬМО. Вы можете написать письмо кому-то из героев спектакля или его создателей.

А кто такие создатели? Это автор, который сочинил историю. Это актёры, которые её сыграли. Это художники, которые придумали декорации и костюмы. Композитор, который сочинил музыку. И, конечно, это режиссёр, который выбрал именно этого автора, этих актёров, художников и музыкантов и предложил им вместе поставить спектакль. Он руководил репетициями и помогал всем сговориться, как сделать спектакль интересным.

Как вы понимаете, у письма есть такая обязательная часть как адрес. И там нужно обязательно назвать театр, в котором Вы были, спектакль, имя того, кому Вы пишете.

Помните, вы его знаете, а он вас нет. Поэтому расскажите немножко о себе: кто вы, что любите, часто ли ходите в театр? С кем вы пришли на спектакль, и как прожили день до встречи с театром? Что делали? Что видели? Что вас порадовало или огорчило?

Незнакомому новому другу очень важно знать, умеете ли вы дружить: быть внимательным к другу, угадывать, что он чувствует и чувствовать вместе с ним. Поэтому обязательно расскажите о тех чувствах, которые у вас появлялись во время спектакля. Когда вам было скучно и интересно, весело и грустно, когда вы ощущали страх и отвагу? Какие ещё чувства у вас появлялись, и когда они прятались?

Напишите вашему новому другу о том, что у Вас с ним общего, что разного. Расскажите о том, почему бы Вы решили написать именно ему, и вам захотелось пообщаться больше всего именно с ним.

Если у Вас появились вопросы, которые вы хотели бы задать новому другу, это очень хорошо. Не стесняйтесь задавать их. И чем больше, тем лучше.

Если Вам захочется, к письму Вы можете приложить подарок – рисунок, стихи или сказку собственного сочинения. Всё, что Вы придумали и сделали сами. Но это совсем не обязательно.

Театр очень ждёт Ваших писем! Каждое из них для всех нас – настоящий подарок!

**Советы в написании размышления о спектакле для учащихся средней школы**

В начале 20-ого века один очень хороший театральный критик написал книжку, которая называлась «Зачем люди ходят в театр?»

Кому-то может показаться, что это наивный вопрос. Ведь всякий легкомысленный человек скажет, что мы ходим сюда для развлечения, а серьёзный человек возразит, что мы делаем это для повышения своего культурного уровня. Признаемся честно – оба они обманывают.

Если мы, сидя в креслах, забываем о реальности и рыдаем над судьбой героев, какое уж тут развлечение? А если во время спектакля изо всех сил пинаем под креслом ногу соседа, какое уж тут повышение культурного уровня? А ведь всё это с нами случается… Вот давайте и попробуем честно задуматься: зачем мы ходим в театр?

Ответить на этот вопрос ВООБЩЕ очень трудно. Поэтому давайте попробуем отвечать на него на примере того спектакля, который посмотрели только что.

Попробуйте вспомнить, какими Вы вошли в театр. О чем думали, что чувствовали, что за настроение у Вас было? Расскажите об этом.

А потом зафиксируйте ту точку, в которой с Вами стали происходить какие-то изменения. Может быть, это случилось, когда Вы только вошли в театр? А, может, когда спектакль перевалил за середину? Постарайтесь вспомнить, как и когда изменилось настроение и появились новые мысли. Расскажите об этом.

Постарайтесь вспомнить, что в спектакле задело Вас больше всего. И совсем не обязательно, что это были приятные переживания. Может быть, Вас что-то разозлило, озадачило, рассмешило, тронуло до глубины души. Попробуйте вспомнить и описать все эти моменты.

А теперь задайте себе вопрос: почему это с Вами произошло? И поразмышляйте на эту тему.

Совсем не обязательно найти ответы на все вопросы. Гораздо важнее поймать и зафиксировать как можно больше вопросов, которые у Вас возникают по отношению к себе, героям, создателям спектакля, а может быть и к другим людям в связи с увиденным и пережитым. Размышляя об этих вопросах Вы, конечно, можете уйти достаточно далеко от спектакля, потому что у Вас будут возникать разные ассоциации. Но не забывайте вовремя возвращаться к предмету Вашего основного размышления.

Не бойтесь, если Ваш текст будет выглядеть неприглаженым, странным или рванным. Главное, чтобы он был искренним, Вашим авторским. У Вас ещё будет время, чтобы научиться писать красиво.

**Советы в написании рецензии на спектакль для старших школьников и студентов**

Рецензия может быть написана довольно свободно. Но в каждой рецензии есть обязательные и более или менее желательные части.

Ну, во-первых, нужно обязательно назвать театр, в котором Вы были, спектакль, имя автора пьесы и режиссёра. Не обязательно называть всё это в самом начале. Можно, как в детективе, скрывать до поры важные факты. Но рано или поздно сказать об этом нужно.

Как Вы уже догадались, наше настроение до спектакля сильно влияет на наше восприятие. Поэтому можно рассказать о том, как Вы прожили свои последние часы и минуты до встречи с театром, если это важно для дальнейшего рассказа.

В искусстве всё начинается с ощущений и впечатлений. Поэтому лучше всего начать свой рассказ именно с этого. Что вы чувствовали до начала, как менялись Ваши чувства и ощущения по ходу. Помните: чувства не бывают глупыми и неправильными. Они очень важны.

Как Вы сами понимаете, в спектакле или книге мы всегда следим за героями, а иногда и сопереживаем им. Если в спектакле появились такие герои, за которыми Вам было особенно важно наблюдать, расскажите об этом обязательно. Расскажите, как они менялись, и как менялось Ваше отношение к ним.

Конечно, в искусстве самое главное – это вопросы, а не ответы. Поэтому важно зафиксировать в рецензии вопросы, которые у Вас возникли, когда Вы смотрели спектакль, и те, которые появились позже. Не обязательно НАЙТИ на них ответы. Но важно поразмышлять над ними. И нужно помнить, что СОБСТВЕННЫЕ размышления и догадки автора всегда интересно читать, а пересказ давно известного и кем-то уже сказанного – совсем не интересно.

Что ещё хорошо бы написать в рецензии? Театр – это ведь искусство, которое говорит на многих языках: на языке музыки, литературы, архитектуры, картин. Поэтому важно описание картинки пространства или героев в костюмах, а лучше – описание героев в пространстве (и тогда важно назвать имена актёров и художников). Рассказ о звуках, в том числе о музыке, если это важно для восприятия, для атмосферы спектакля (и тогда хорошо бы вспомнить о композиторе).

Кроме этого в работе может присутствовать всё, что вам кажется необходимым: стихи, ассоциации, диалоги с виртуальными собеседниками и всё что угодно.

Композиция работы, конечно же, произвольная. Можно начинать с любого пункта обязательной или необязательной программы и заканчивать так же любым пунктом. Главное, чтобы для вас, выбранная композиция, была естественна и оправдана.

Когда работа будет закончена, придумайте для неё самое точно на свете и самое необычное название.

**Советы в написании тьюторского театрального эссе для взрослых зрителей**

Уважаемые учителя и родители!

Вам предстоит очень интересная и очень трудная работа.

Вам нужно будет написать эссе о том, как Вы учились воспринимать спектакль вместе со своим ребёнком и через восприятие своего ребёнка.

Конечно, нам взрослым, часто кажется, что мы всё знаем и понимаем, и о жизни, и об искусстве, и о своих детях. Но когда мы бываем честны с собой, то догадываемся, что знаем далеко не всё. Пристальное вглядывание в знакомое, способность подвергнуть сомнению известное, иногда приводит нас к удивительно счастливым открытиям. Вот именно этим мы и предлагаем Вам заняться.

Для начала попробуйте просто вести дневник событий. Фиксировать свои впечатления, наблюдения, вопросы, догадки.

Ваша задача в работе с ребёнком – подогревать его творческий процесс вопросами, парадоксами, загадками. При этом очень важно удерживаться от прямой критики. И в то же время необходимо оставить ребёнку полный простор для самостоятельной работы. Обойдёмся без советов, тем более без навязывания своих концепций. Вопрос и уточнение – наш единственный инструмент.

Постепенно, работая с ребёнком и фиксируя работу в дневнике наблюдений, Вы почувствуете основной сюжет своей работы. Вы начнёте догадываться, для чего Вам был дан весь этот опыт, про что лично для Вас была вся эта история. И именно об этом Вы напишете свою работу.

Помните, что в Вашей работе, как и в работе ребёнка, очень важно идти от чувства к образу. От образа вопросу. От вопроса к мысли.

Помните, что у эссе должно родиться название.

Удачи!